

10 A LOGUE

Contemporary Art at the
Clockarium Museum

10.10.10 - 11.11.10



Kunstenaarsfiche

Elodie Antoine



°Virton, 1978

165A Winston Churchilllaan bte 19
B-1180 Brussel

E-mail: elodidole@gmail.com

Website: www.elodieantoine.be

“Mooi viltwerk en soepele beeldhouwkunst”

Elodie Antoine doet aan soepel beeldhouwen. Ze heeft een voorliefde voor textiel als materiaal, omdat ze er veranderbare, moduleerbare, niet vaste vormen mee kan creëren. Vertrekkend vanuit materialen en technieken eigen aan de couture die zij toepast op haar beeldhouwwerken, tracht ze domeinen waartussen normaal gezien weinig of geen interactie bestaat toch te verbinden, zoals chemie en broderie, of mechanica en cosmetica...

Uit deze confrontaties worden hybride objecten geboren met een nieuwe betekenis. Vanaf het moment waarop de sculpturen abstract worden, kunnen de vormen die er uit geboren worden denkbeeldige organen oproepen, zonder ooit een imitatie te zijn van wat voor natuur ook. Ze speelt ook graag met de reacties “aantrekken/afstoten” die ontstaan tussen sommige stoffen of vormen.

Maar nooit zonder een humoristische kwinkslag...

Haar ordinaire en levenloze elementen krijgen een eigen leven, besmetten de ruimte zoals een paddenstoel zou doen, een schimmel, de gevestigde orde omverwerpend terwijl er gevoelens worden opgeroepen die gaan van nieuwsgierigheid tot aantrekking en afstoting.

Tentoongesteld kunstwerk

Prolifération textile

Nathalie Doyen



°14 juni 1964

Chemin de Latinne, 14
B-4263 Tourinne-La-Chaussée

GSM: +32 (0) 479 90 66 59

E-mail: nathaliedoyen@yahoo.co.uk

Website: www.nathaliedoyen.be

“Zoals een wijze zijn staf neerdrukt op de grond en stampt in de aarde zeggend: dit teken, (een signe) is het middelpunt van de wereld. Zodoende creëert Nathalie haar eigen tekens met een eenvoud en scheidt ze haar eigen universum.” (Patrick Vanhuffel)

In het werk van Nathalie Doyen gaat het om het ontwikkelen van een nieuwe vormtaal, gebaseerd op het registreren van vormen uit de natuur, ook om het registreren van die vormen en ze decoderen.

Het werk van Nathalie komt uit een wereld van meditatieve schoonheid, van stilte die schreeuwt, waar de kracht van de traagheid zichtbaar wordt. Met de creatie van haar vormen en tekens heeft ze een "nieuwe taal" ontwikkeld, een taal van stilte en geduld. Dit zijn begrippen die loodrecht staan op de huidige tijdsgeest. Stilte en geduld, in het besef dat traag, mooi is.

Vanuit een verwondering maakt ze met een intuïtieve benadering een krachtig gebaar. Nathalie Doyen haar creaties maken van de plek waar die zich bevinden een sacrale ruimte een soort van oertempel, een reflectieruimte een plek ter meditatie ... Zij werkt een bescheiden plastisch oeuvre uit, zelfs op een stille manier waarbij de klaarblijkelijke eenvoud een rijk innerlijk universum verbergt.

Tentoongesteld kunstwerk

Undertow", 1999 –2000

Afmetingen: 3 passen op 2 passen

Gewicht: 160kg

Materie: steengoed

De installatie die «Undertow» werd gedoopt (1999-2000) bestaat uit het opstellen van duizenden kleine vormpjes in witte klei in een zeker constellatie op de vloer gelegd en geïnspireerd door dit fameus visueel lexicon. Het werk vormt, afhankelijk van hoe elke waarnemer er naar kijkt, ofwel een melkweg in twee dimensies, of eerder een maquette van stadskernen zonder grenzen, of nog, een semi-abstract mineraal landschap.

Evelyne Dubois



° 19 augustus 1958 te Quaregnon

GSM: +32 (0) 476 44 17 55

E-mail: dreamofevelyne@hotmail.com

*“Men kan niet vermijden te verouderen, maar men kan vermijden oud te worden”
(Henri Matisse)*

Evelyne Dubois bewerkt klei.

“Na het bakken probeer ik mijn werkenstukken levendig te maken door ze te patineren. Ik geef ze een verouderd aspect, net alsof ze een hele lange tijd ergens vergeten waren. Roest... de tijd die vliedt... maar die niets afdoet aan de geest, die blijft... De zee, de reis, en de vrouwen van de zeelui die wachten... Tic tac tic tac”

“Te dire qu'il faut aimer la vie et l'aimer même si....
Le temps est assassin et emporte avec lui le rire des enfants
Et les mistrals gagnants.”

« Mistrals Gagnants » (Renaud)

Tentoongesteld kunstwerk

La Niña (Terracotta)

Mo Ramakers



© 2008 Erwin Maes

°1963

Geboren en werkt in Bilzen

E-mail: info@moramakers.com

Website : www.moramakers.com

“Wat ik zie, probeer ik zo eenvoudig mogelijk weer te geven...”

“Wat is verborgen, of wat wordt er verborgen gehouden? Hierrond draait mijn werk”

“Mo Ramakers is een kunstenaar in het hart van de maatschappij; Van wat ze daar opvangt, heeft ze in weinig tijd een sterk oeuvre opgebouwd. Maar voor de wereld rondom haar is ze meer dan een koele waarnemer: met haar werk geeft ze een interpretatie van de realiteit, ter reflectie, letterlijk en figuurlijk. We denken aan wat een mens maakt, maar ook aan dreigende leegte.

We denken aan paradoxen, wat we laten zien, wat verborgen is.”
(Gerald de Hemptinne /Isel 32)

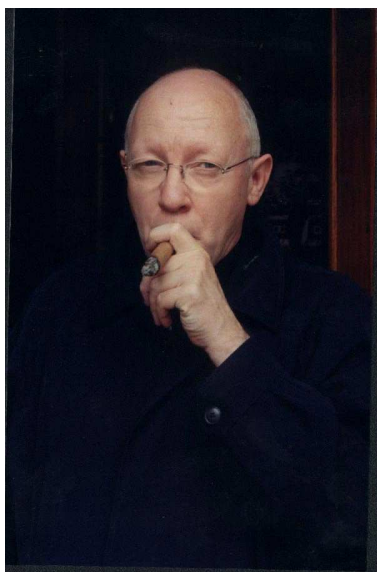
Mo Ramakers stelt voortdurend ons conformisme aan de kaak. Haar werk confronteert ons met de vele uitwassen van de machtssystemen die het leven mee vormgeven: de uitbuiting van de natuur en de mens in functie van de economie, religieus fanatisme, oorlogsgeweld, racisme, seksisme...

Deze sociale en politieke kwesties vertaalt zij naar installaties en sculpturen met een zeer expliciete beeldtaal die in de eerste instantie een onmiddellijke, haast fysieke reactie uitlokt. Het lichamelijke en de schriftuur zijn de twee polen waarrond het oeuvre van deze kunstenaar cirkelt. Het lichaam fungeert hier niet enkel als zetel van onze gewaarwordingen van genot en pijn, maar ook en vooral als het strijdtoneel dat de inzet vormt van tal van machtsspelen, van disciplineren en geweld. De schriftuur, de woorden en symbolen drukken in de context van dit werk niet minder gewelddadig hun stempel op de werkelijkheid zoals wij die beleven. De verleidelijke lichaamsbeelden uit de wereld van de reclame en de massamedia verliezen in Ramakers' ensceneringen al hun schittering. De bijbehorende slogans klinken opeens erg hol. [pp]

Tentoongesteld kunstwerk

- Blue Helmet
- Zonder titel

Thierry Renard



°1951

110 F.D. Rooseveltlaan
B-1050 Brussel

GSM: +32 (0) 479 45 92 12

E-mail: collage@skynet.be

Website: www.thierryrenard.net

«De taligheid is onlosmakelijk verbonden met interpretatie. Een losstaand beeld bestaat niet; bij het zien zelf, bieden woorden zich meteen aan» (L. Wittgenstein)

Thierry Renard is een autodidact. Hij studeerde en beoefende rechten in Europa en de Verenigde Staten. Sinds vele jaren is kunst echter zijn hoofdactiviteit.

Voor Renard is iedere kunstvorm van spirituele aard, een glimp van grotere of mindere goden, benoemd of onbenoemd. Daarnaast staat kunst dicht bij het leven en het beleefde. Wat kunstenaars ook onder kunst mogen verstaan, schoonheid en harmonie, betekenis en doel zouden haar doelstellingen moeten zijn.

Het collage werk van Thierry Renard is bijzonder individueel en persoonlijk. Het beweegt zich tussen droom, fictie en realiteit. Het is verrassend fris, ontzettend leuk en getuigt van een sterke spirit.

De kunst van Thierry Renard vergt aandacht en geheugen. Het contrasteert met de hedendaagse consumptie van beelden - onachtzaam, haastig en vergetend. Vooral zijn collagetechniek nodigt uit tot een onverwacht herontdekken van vroegere, eigentijdse en toekomstige beelden, op zoek naar zichzelf en naar elkaar.

“Wat mij in het Clockarium Museum boeit is het obsessionele karakter van de verzameling en het feit dat precies in deze obsessie, veelvuldigheid en herhaling, de ongelofelijke rijkdom van één bepaald thema of vormgeving wordt geïllustreerd. Ieder haast identiek voorwerp, verwijst naar steeds andere sociale, economische, materiële en culturele aspecten. Er is zodoende meer te zien dan wat men ziet. Ook in mijn collages tracht ik herkenbare beelden op zulke wijze te benutten dat betekenisverschuivingen kunnen plaatsvinden en het beeld achter het beeld te voorschijn kan treden” (T. Renard)

Tentoongesteld kunstwerk

7 collages

Christophe Terlinden



°09 oktober 1969

19 Cité du Sureau
B-1000 Brussel

GSM : +32 (0) 474 94 70 68

E-mail: x@0123456789.be

Website: www.0123456789.be

« De kunst van Christophe Terlinden zit verankerd in de tijd en dobert niet op haar formele grillen die de kunst steevast en exact in het perspectief terugduwt van 'een' verleden.» (Luk Lambrecht)

De Brusselse kunstenaar Christophe Terlinden maakt al lange tijd werken die de tijd als onderwerp dragen en tegelijkertijd schragen. De kunst van Christophe Terlinden schrijft zich in een traditie waarin het werk geen invloed absorbeert van modes en van uiteindes van de manier waarop de maatschappij zichzelf telkens moet vernieuwen om economisch overeind te blijven.

Christophe Terlinden maakt vooral werk in de maatschappelijke sfeer, maar ironie is nooit ver weg.

In 2000 was hij de initiatiefnemer achter LUM: woorden gevormd door de belichting van kantoorvensters van de Brusselse hoogbouw. Daarnaast ontwierp hij onder meer een nieuwe Europese vlag en een briefje van duizend euro met de afbeelding van Manneken Pis. In 2003 werd Christophe Terlinden voor zijn vredesvoorstel voor het Midden-Oosten bekroond met de grote prijs van de Jonge Belgische Schilderkunst, de belangrijkste onderscheiding voor jong talent in de Belgische kunstwereld.

Tentoongesteld kunstwerk

Digitaal uurwerk – interesse voor de tijd die vliedt en voor onwerkelijke plaatsen.

**Gepubliceerd door vzw het Clockarium
voor de tentoonstelling 10ALOGUE**



georganiseerd voor de 10^{de} verjaardag van zijn Museum.

Zes hedendaagse Belgische kunstenaars stellen de bestaande collectie van faience Art Deco klokken in een ander daglicht: Elodie Antoine, Nathalie Doyen, Evelyne Dubois, Mo Ramakers, Thierry Renard en Christophe Terlinden stellen hun werk tentoon tussen de klokken van het Museum en roepen zo het onverbiddelijke verstrijken van de tijd op en de evolutie in stijl en geestesgesteldheid vanaf de art deco periode tot in onze tijd.

***Een initiatief met de steun van Georges Verzin,
Schepen van Cultuur en Openbare Onderwijs van Schaarbeek,
en van:***

**VLAAMSE
GEMEENSCHAPSCOMMISSIE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST**



**VLAAMSE
GEMEENS
CHAPSCO
MMISSIE**



INVICTA ART
INTERNATIONAL INSURANCE SERVICES



Reyerslaan 163 - 1030 Brussel
www.clockarium.be